

NAGY JÓZSEF

Guerre, conflitti, violenza – La cultura dell’odio dal Novecento fino all’11 settembre

a cura di Lorenzo Marmiroli, József Nagy e Vanessa Martore

Firenze: Franco Cesati, 2018, pp.166.

(ISBN 978-88-7667-712-0)

A kötet az AIPI 2016. augusztus 31-től szeptember 3-ig Budapesten – az ELTE BTK-n – megrendezett, XXII. nemzetközi kongresszusa III. szekciója válogatott előadásainak szerkesztett változatát foglalja magában. (A III. szekció munkájáról az alulírott által összeállított beszámoló: http://itadokt.hu/az_aipi_xxii_kongresszusa_az_elte_bolcseszkaran# .) Az AIPI szóban forgó (összesen tíz szekcióból álló) kongresszusának budapesti főszervezője Szkárosi Endre professzor volt, a lebonyolításban az Irodalomtudományi Doktori Iskola italianisztikai programja, illetve az Olasz Tanszék működött közre.

Az Akták kiadását illetően – az általában szokásos megjelentetéshez és az AIPI korábbi konferencia-közleményeihez képest új módon – a szerkesztési alapelv az volt, hogy minden szekció (a szekció-koordinátorok szerkesztésében) önálló kötetben közli anyagát. A nagyszabású (30 ország 105 egyeteméről 245 tudós előadót vendégül látó, 230 előadást magában foglaló), minden tekintetben sikeresnek mondható és pozitív sajtó-visszhangot kiváltó, budapesti AIPI-kongresszus aktái közül jelen időszakban tehát a III. szekcióé jelent meg a Cesati kiadó gondozásában. (A III. szekció és a szóban forgó kötet címe magyarul: *Háborúk, konfliktusok, erőszak – A gyűlölet kultúrája a XX. századtól szeptember 11-ig.*)

Lorenzo Marmiroli (a III. szekció egyik koordinátora, az Akták társszerkesztője és társszerzője) informatív bevezetését követően többek között Isabella Von Treskow ad analitikus áttekintést a Giorgio Bassani-féle *Il giardino dei Finzi-Contini*-ről a legújabb kutatások eredményeinek fényében, Colbert Akieudji pedig az erőszak-motívumokat elemzi Stefano Benni elbeszéléseiben. Antonio Saccone az I. világháború Aldo Palazzeschi-féle irodalmi megjelenítéséről ad átfogó képet (a *Due imperi... mancati* című regény alapján). Alessandro Rosselli két, 1950-es évekbeli regény (Raul Lunardi: *Diario di un soldato semplice*; Mario Terrosi: *La casa di Novach*) vizsgálata révén ad képet Jugoszlávia olasz megszállásának irodalmi megjelenítéséről. A háborús ideológia sajtóbeli megjelenítéséről két munkában, egyrészt az I. világháború időszaka olasz sajtójában megjelenő vonatkozásairól Lorenzo Marmiroli, továbbá az Ivana Skevin–Iva Grgic Maroevic szerzőpáros (a Srebrenica-i vérengzést elemző, nyelvészeti) tanulmányában olvashatunk. Az olasz fasizmus – XX. és XXI. századi – lengyelországi történészi recepciójáról Stefan Bielanskitól, Alja Rachmanova

fasiszta-olaszországi recepciójáról Silvia Ascione-tól olvashatunk informatív tanulmányokat. A kötetet záró két munkában egyrészt az alulírott fogalmazta meg – részben a Moro-ügy 40. évfordulója okán – reflexióit Aldo Moro fogságban írt leveleiről (alapvetően hermeneutikai megközelítésben, az említett levelek kritikai kiadása alapján), másrészt Hamerli Petra kitűnő elemzését olvashatjuk az 1934-es marseille-i gyilkosságról (tehát I. Sándor király meggyilkolásáról), az olasz-magyar kapcsolattörténet kontextusában.